

## Philippe CHARLES / bio

Philippe CHARLES développe un travail artistique tourné vers l'installation au sein duquel le médium vidéo s'affirmera comme central.

La démarche de Philippe Charles trouve sa source dans un cheminement personnel qui l'amène à traiter des états fondamentaux de l'existence (physiques ou autres) tels que l'état de vie ou de mort, sclérose, dégénérescence ou renouvellement, assimilation ou résistance... Elle relève d'une relation "dangereuse" au monde.

Progressivement l'installation devient un travail de mise en scène de prises de vues, opérant ainsi une suppression de l'objet sculpté ou peint, mis en question par ailleurs dans son rapport au spectateur, pour ne laisser la place qu'à l'essentiel : une quête aigue de sens d'un artiste dans et face au monde.

Cette mise en question de l'objet ainsi que sa disparition sont prolongées par un questionnement direct de l'humain -en tant qu'il appartient au monde, y contribue, dans un environnement parfois hostile, avec des limites qui lui sont imposées et dont le sens nous échappe-.

Proposant ses mises en scène de prise de vues" comme des espaces "énigmatiques" laissant place à de multiples associations, la première approche des œuvres de Philippe Charles peut déconcerter.

Après cette première approche, parfois inquiète, nous percevons sa quête : se transformer pour poursuivre un chemin d'être en perpétuel ajustement, échapper à la sclérose, favoriser la rencontre, la régénération. Tels sont les questionnements auxquels nous sommes confrontés au contact des œuvres de Philippe Charles. Une démarche artistique puissante, humaine, spirituelle qui se préoccupe peu de l'art en soi mais vit l'acte artistique comme moyen de recherche de et sur soi ainsi qu'une proposition d'un juste positionnement au monde.

Son travail d'artiste se déploie de même au sein d'une structure associative 3015 (<http://www.3015.org>) qu'il a créé en 2000, afin d'inviter d'autres artistes à investir un espace lui appartenant dans le 12<sup>e</sup> arrondissement à Paris.

After several years of a solitary and auto-didactic painting and sculpture practice Philippe Charles has developed an artistic practice involving installation, in which the medium of video occupies an increasing central position. Within this installation work he is gradually making room for directed works in which the scene is set, then filmed, bringing about the disappearance of objects. This disappearance is called into question through the viewer's relationship with it, leaving room only for the essential: a quest for acute meaning by a man who is in, and confronted by the world.

This challenging of the object as well as of its disappearance is prolonged by an increasingly direct questioning of the human condition in a dehumanising society.

Profoundly critical, Philippe Charles's artistic practice has its origins in a personal progression, which lead him to question fundamental notions of existence such as the states of life and death, degeneration and renewal, assimilation and resistances His work comes from a committed, and therefore dangerous, relationship with the world. Experiencing artworks which come from such a position is never trivial. Following the first encounter with the works, which may be brutal or troubling, they question us as the viewer, but above all as part of and contributors to the world.

Dealing with an environment which is sometimes hostile and whose limits which are imposed on us and so their meaning escapes us; transforming yourself in order to follow to your own path, being in a state of perpetual change; escaping sclerosis; concentrating on the meeting that enables

regeneration; these are the preoccupations that confront us when we come into contact with Phillip Charles's work. An artistic practice bothers little with art, except as a way of finding a justifiable position within the world.

His artwork is developed in the association 3015 (<http://www.3015.org>), which he created in 2000, which invites other artists to occupies space which belongs to him in the 12th arrondissement of Paris

L.B

(translation: Lindsay Onions)